



CONTINGUT DE L'EXPOSICIÓ

Exposició de fotografies, premis i objectes personals de l'artista.

Material divers de la seva trajectòria professional.

Projecció de pel·lícules.

Tastets musicals.

Col·loqui: Jo, Sílvia.

PROGRAMACIÓ:

- 7 20:30 h **INAUGURACIÓ**
- 13 20:00 h Projecció de la pel·lícula
"Pánico en el Transiberiano"
*(pel·lícula del 1972, amb Christopher Lee,
Peter Cushing, Telly Sabalas)*
- 20 20:00 h Tastets musicals "BEATLEJHON"
Homenatge a The Beatles
(Javier Godoy, guitarra i veu)
- 22 19:00 h Projecció de la pel·lícula "La Señora"
(pel·lícula del 1987)
- 23 20:00 h Col·loqui "Jo, Sílvia"
*(coneixem la Sílvia amb amics,
productors i companys)*
- 27 20:00 h Tastets de cinema
(sopem parlant de cinema)



Sílvia

l'art de l'elegància
infinita

HOMENATGE A SÍLVIA TORTOSA

Del 7 al 27
de març de 2026



Mn. Camil Rossell, 16
Sta. Perpètua de Mogoda

Aquesta exposició no és solament un recorregut per una filmografia, si no un viatge a través de la mirada d'una dona que va definir la sofisticació en el cinema, el teatre i la televisió d'Espanya.

Sílvia Tortosa va ser molt més que un rostre inoblidable; va ser una creadora incansable, una veu de vellut i una presència que va saber navegar entre el cinema de culte, el drama clàssic i l'avantguarda televisiva amb una dignitat inviolable.

BIOGRAFIA

Sílvia Eulàlia Tortosa López va ser una actriu catalana, presentadora i productora.

Va estudiar arts a l'Escola Massana i interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Als quinze anys va debutar al teatre en el paper de Dorita a El Màgic d'Oz i als dinou anys al cinema en la pel·lícula: El último sábado, de Pere Balañà.

Va ser portada en diferents publicacions com ara Entrevista, Semana, TP, entre d'altres.

La seva àmplia trajectoria professional la va portar a ser reconeguda arreu del món.

El 27 de març de 2007 va sortir publicat el seu llibre Mi vida Oculta, escrit per ella, on revela les seves intimitats, i les relacions amb els homes que van passar per la seva vida.

Ens va deixar el 23 de març de 2024 als 77 anys d'edat a causa d'una malaltia.

Sílvia serà recordada sempre, com la gran artista que va ser, però sobre tot, com a persona senzilla, propera a la gent i una gran amiga.

FILMOGRAFIA

CINEMA

- La tía de Carlos en mini-falda, de Augusto Fenollar e Ignacio F. Iquino 1966.
- El último sábado, de Pedro Balañà 1966.
- El padre Coplillas, de Ramón Comas 1968.
- Pánico en el Transiberiano, de Eugenio Martín 1972.
- Pisito de solteras, de Fernando Merino 1972.
- La chica del Molino Rojo (1973), de Eugenio Martín.
- Las garras de Lorelei, de Amando de Ossorio 1974.[8]
- El chulo, de Pedro Lazaga 1974.
- Clímax, de Francisco Lara Polop 1977.
- Asignatura pendiente, de José Luis Garci 1977.
- Hasta que el matrimonio nos separe, de Pedro Lazaga 1977.
- Tobi, de Antonio Mercero 1978.
- Vota a Gundisalvo, de Pedro Lazaga 1978.
- Réquiem por un empleado, de Fernando Merino 1978.
- El huerto del francés, de Paul Naschy 1978.
- Playboy en paro, de Tomás Aznar 1984.
- La hoz y el Martínez, de Álvaro Sáenz de Heredia 1985.
- La señora, de Jordi Cadena 1987
- La bahía esmeralda, de Jesús Franco 1988.
- Fratello dello spazio, de Mario Gariazzo 1988.
- Los mares del sur, de Manuel Esteban 1990.
- La hermana, de Juan José Porto 1997.
- Bomba de relojería, de Ramón Grau 1998.
- Muñequitas lindas, de Silvia Tortosa 1998.
- Llámame, de Juan Carlos García-Sampedro 2001.
- Presentimientos, de Santiago Tabernero 2013.

TEATRE

- Los de la mesa 10 (1965), de Osvaldo Dragún.
- Demasiadas cosas prohibidas (1966), de Enrique Ortembach.
- ¿Tienes plan? (1967), de Víctor Ferantuña.
- Cara de plata (1967), de Ramón María del Valle-Inclán.
- El adefesio (1968), de Rafael Alberti.
- Rambla Avall (1968), de José Castillo Escalona.
- La playa vacía (1970), de Jaime Salom.
- El avaro (1970), de Molière.
- Tiempo de espadas (1972), de Jaime Salom.
- Las cítaras colgadas de los árboles (1974), de Antonio Gala
- Tirano Banderas (1974), de Valle-Inclán.
- Los derechos de la mujer (1975), de Alfonso Paso.
- Vamos a contar mentiras (1976), de Alfonso Paso.
- La balada de los tres inocentes (1976), de Pedro Mario Herrero.
- Mal año de lobos (1976), de Manuel Linares Rivas.
- ¿Que tal cariño? (1986), de Santiago Moncada.
- Cabaret (1992), de Christopher Isherwood.
- Mariposas negras (1994), de Jaime Salom.
- Coraggio, mia signora (1994), de Jorge Márquez.
- Una mujer sin importancia (2000), de Oscar Wilde.

TELEVISIÓ

- Autores invitados (1966)
- Telecomedia de humor (1968)
- Teatro de siempre (1968)
- Bajo el mismo techo (1970)
- Páginas sueltas (1970)
- Las doce caras de Eva (1971)
- Ficciones (1974)
- El teatro (1974)ÇNovela (1968-1978)
- Curro Jiménez (1978)
- Aplauso (1978-1981)
- Teatro estudio (1979)
- Les chevaux du soleil (1980)
- Estudio1 (1970-1981)
- Historias para no dormir (1982)
- Régimen abierto (1986)
- Onassis: El hombre más rico del mundo (1988)
- La huella del crimen 2: El caso de Carmen Broto (1991)
- Vecinos (1994)
- Todos a bordo (1995)
- Yo, una mujer (1996)
- Hostal Royal Manzanares (1996)
- Hostal Royal Manzanares (1996)
- Sota el signe de... (1999)
- El Súper (1999)
- Mujer, casos de la vida real (2001)
- Paraíso (2001)
- Luna negra (2003)
- La Isla de los Famosos (2004)
- Hospital Central (2004)
- Gábies d'or (2006)
- La Dársena de Poniente (2006)
- Como el perro y el gato (2007)

Rendir homenatge a Sílvia Tortosa és celebrar la versatilitat en el seu estat més pur.

Aquest record documenta no només els seus èxits professionals, si no el llegat d'una artista que va entendre l'espectacle com un compromís amb la bellesa i la intel·ligència..